

PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO CÊNICA E LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

MEMORIAL DA INCLUSÃO – VIRADA INCLUSIVA

Tomada de preço	Ano
013	2018

01 – Objeto

A presente licitação tem por objeto a contratação de empresa especializada na prestação de serviços técnicos de sonorização e iluminação cênica e locação de equipamentos, nas quantidades e características mínimas exigidas, conforme descrito abaixo:

02 – Descrição

2.1 – Equipamentos e locais de entrega

2.1.1 Centro Esportivo Tietê - Av. Santos Dumont, 843 - Armênia, São Paulo – SP

Data: 01/12/2018

Horário: das 09h às 15h;

Montagem: 01/12/2018 às 8h

Desmontagem: após o término do evento.

Rider:

01-mesa de som 16canais (analogica ou digital) **com entrada para pen drive**

02-caixas de som com tripé (p.a) ativa de 500 a 600 wats rms

01-mic sm58 (voz)

Cabos e acessórios para ligar todo sistema

2.1.2 Unibes Cultural Rua Oscar Freire, 2500 - Sumaré, São Paulo – SP

Data: 01/12/2018;

Montagem: deverá estar pronto para utilização até 09h30;

Desmontagem: após o término do evento as 18h

Rider:

01-mesa de som 16canais (analogica ou digital) com entrada para pen drive

02-caixas de som com tripé (p.a) ativa de 500 a 600 wats rms

03-caixa de retorno (ativa de 300wats rms)

03-mics de lapela (voz)

Cabos e acessórios para ligar todo sistema

2.1.3 Rider para cada local citado abaixo:

Necessário que o rider venha com equipamento **bivolt**

Mesa de som 16canais (analogica ou digital) **com entrada para pen drive**

02-caixas de som com tripé(p.a) ativa de 500 a 600 wats rms

03-caixa de retorno (ativa de 300wats rms)

05-mic sm58 (voz)

05-mic sm57(percussão)

01- kit de mic bateria 7peças

01-amp de baixo

02-amp de guitarra

05-direct box

10-pedestal girafa

cabos e acessórios para ligar todo sistema (precisa conter extensão compatível)
01 bateria básica com 1 bumbo 22, 1 surdo 16, estantes de prato e caixa de banco de bateria sem os pratos

2.1.3.1 - 01 e 02/12/2018

Montagem: 8h

Desmontagem: 20h30

Locais: **Estações do Metrô Sé e Tatuapé**

OBS: não será necessário desmontar os equipamentos em nenhuma estação entre os dias 01 e 02 de dezembro;

2.1.3.2 - 01/12/2018

Montagem: 8h

Desmontagem: 20h30

Local: **Estação CPTM Barra Funda**

2.1.3.3 - 02/12/2018

Montagem: 9h - Rede Lucy Montoro

Desmontagem: 13h

Local: **Parque Villa Lobos** – Avenida Professor Fonseca Rodrigues, 1025 - Pinheiros

2.1.3.4 - 02/12/2018 (Obs. O mesmo utilizado na ação da Rede Lucy Montoro)

Montagem: 13h - Furró dos Amigos

Desmontagem: 20h

Local: **Parque Villa Lobos** – Avenida Professor Fonseca Rodrigues, 1025 – Pinheiros

2.1.3.5 - 01/12/2018

Montagem: 10h

Desmontagem: 21h

Local: **Praça das Artes**

Endereço: Conselheiro Crispiniano, 378 – República – SP;

2.1.4 – Show OBMJ (Orquestra Brasileira de Música Jamaicana)

Dia 01/12/2018

Local : Auditório do Memorial da Inclusão (Av. Auro Soares de Moura Andrade, 564 - Barra Funda, São Paulo - SP, 01156-001)

Horário: chegada às 8h saída às 01h

Equipamentos:

BackLine

Bateria:

Tambores com as seguintes dimensões: Bumbo 20”, Tom 12”, Surdo 14”, jazz set das marcas Ludwig, Yamaha ou Pearl.

Ferragens: 2 Estantes de pratos, 1 Máquina de chimbau, 2 Estantes de caixa e 1 Pedal de bumbo (spare)

Efeitos: Cowbels, Timbales

Amplificadores:

Amplificador de baixo marcas Ampeg ou Gallien Krueger com 4x10"+1x15" ou 8x10".
Amplificador de guitarra marca Fender Twin Reverb ou Blues DeVille

Teclado:

02 estantes formato "x" para teclado, bem como suporte lateral para computador "laptop"

Estantes de Partitura

06 estantes para partituras para sopros e teclados

Palco:

06 praticáveis rosco nas dimensões de 1x2m cada para bateria, teclado e baixo.

Produção e vídeo.

01 telão de no mínimo 300 polegadas, centralizado, atrás do palco, bem como projetor compatível com o espaço e luminosidade. O Sinal para esse vídeo sai da "house", junto da mesa de som e de luz. Projetor ideal de 8.000 LUMENS (**MINIMO DE 6.000 LUMENS**)

CH	DESCRIÇÃO	TIPO	ESPECIFICAÇÃO
01	BASS DRUM	MIC	SHURE SM BETA 52
02	SNARE 1	LINE	SHURE SM57 E DIRECT BOX
03	SNARE 2	MIC	SHURE SM57
04	HI HAT	MIC	SHURE SM57
05	TOM	MIC	SHURE SM57
06	FLOOR TOM	MIC	SHURE SM57
07	OVER L	MIC	SHURE SM57
08	OVER R	MIC	SHURE SM57
09	BASS	LINE	ACTIVE D.I.
10	PIANO	LINE	ACTIVE D.I.
11	HAMMOND	LINE	ACTIVE D.I.
12	GUITAR	MIC	SHURE SM57
13	TROMBONE	MIC	SHURE SM58
14	TRUMPET	MIC	SHURE SM57
15	TRUMPET	MIC	SHURE SM57
16	TENOR SAX	MIC	SHURE SM58
17	FLUTE	MIC	SHURE SM58
18	BARITONE/ALTO SAX	MIC	SHURE SM58
19	DRUM VOCALS	MIC	SHURE SM57
20	GUITAR VOCALS	MIC	SHURE SM58
21	SAMPLER L	LINE	ACTIVE D.I.
22	SAMPLER R	LINE	ACTIVE D.I.
23	VIDEO IN L	D.I.	NA HOUSE MIX
24	VIDEO IN R	D.I.	NA HOUSE MIX

MONITORAÇÃO - OBMJ

Console de mixagem de 32 canais, com 12 auxiliares. (midas – dda - yamaha m7cl / ls9)

09 caixas para monitoração - sistema completo, contendo etapa de amplificação, processadores e caixas acústicas iguais. (meyer sound- eaw -turbo sound) 11 monitores

06 vias de equalizadores com 31 bandas de frequências. (insertados nos masters da console) (klark teknik – bss)

Sistema de cue para o técnico completo, contendo etapa de amplificação, processadores e caixas acústicas iguais as dos músicos e ligado a saída de cue. da console. (meyer sound- eaw -turbo sound)

A empresa deve fornecer um técnico realmente apto a operar o sistema de monitoração e um assistente. Ambos devem permanecer no palco durante o show para operar o sistema, dar assistência aos músicos e eventuais convidados.

TODOS OS EQUIPAMENTOS DEVEM ESTAR EM PERFEITO ESTADO DE CONSERVAÇÃO E FUNCIONAMENTO

VIAS DE MONITOR

Utilizamos earphones (a banda traz) na bateria, teclado e guitarra e monitores de chão para guitarra, baixo, trompetes, trombone e saxes nas seguintes disposições:

Via	Músico	Observação
1/2	Guitarra ear	XLR estéreo chegando na posição do músico
3/4	Bateria ear	XLR estéreo chegando na posição do músico
5/6	Teclado ear	XLR estéreo chegando na posição do músico
7	Baixo (x2)	2 spots linkados
8	Sax (x2)	2 spots linkados
9	Trompete (x2)	2 spots linkados
10	Trombone	Spot Single
11	Guitarra chão	Spot Single

House mix (p.a.) - OBMJ

A house mix deve ser montada no local determinado pela disposição das caixas de p.a., totalmente centralizado, junto à plateia. o espaço da **house mix** deve ser gradeado, com a presença de segurança, para evitar aproximação de terceiros e eventuais acidentes.

Mesa de som com 32 canais (midas, digi, pm5d, m7c, ls9)

Sistema completo de caixas acústicas, com 4 vias, sendo a via de sub-grave independente, contendo etapa de amplificação e processadores. (meyer sound- eaw -turbo sound)

adequadas ao espaço e nível de spl 110 db na house mix.

Vias de equalizadores com 31 bandas de frequências. (insertados no master da console) (klark teknik – bss) no caso de mixers digitais não é necessário.

Vias de compressores (insertados nos canais indicados no input list ,e 2 canais insertados stereo bus da console) (klark teknik – dbx - alesis) no caso de mixers digitais não é necessário.

Máquinas de efeitos (lexicon – yamaha - alesis) no caso de mixers digitais não é necessário.

Aparelho de cd – player. (denom –tascan - sony)

Sistema de comunicação house mix / palco (clear com)

Fornecer banco para o técnico

O sistema de luz deve estar aterrado e conectado a um painel independente. não são toleráveis interferências dos dimmers no sistema de áudio.

2.1.5 - Show Billy Saga

Dia 03/12/2018

Local : Auditório Simon Bolívar (Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - Barra Funda, São Paulo - SP, 01156-001)

Horário: chegada às 8h saída às 01h

02 atabaques
02 microfones shure beta98 ad/c
07 mix
01 microfone shure urf-r sm58
02 microfones shure urf- r beta sm58
para dj
d.i + 2 pickups
technics mk2 + mixer pionner dj m 400
04 agulhas ortofon ou stanfon
01 praticável rosco 2x1x1 m com forração e saia

2.1.6 – Show Zeca Baleiro

Dia 03/12/2018

Local : Auditório Simon Bolívar (Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - Barra Funda, São Paulo - SP, 01156-001)

Horário: chegada às 8h saída às 01h

Sistema de Som

O sistema de som deve ser profissional, em bom estado de conservação e uso, capaz de gerar sem distorção 120 db no ponto de posicionamento da house mix (FOH), com caixas suficientes para cobrir toda área do público.

Equipamentos de marcas e modelos diferentes dos descritos abaixo devem ser autorizados expressamente pelo técnico de som responsável e pelo produtor técnico do artista.

Sistemas aceitos:

V- DOSC | MEYER | D&B | NEXO | D.A.S | EAW

PA Consoles	YAMAHA CL Series (PREFERECIALMENTE CL5) DIGIDESIGN VENUE / PROFILE/ SC 48 MIDAS
MONITOR Consoles	YAMAHA M7CL YAMAHA PM5DRH MIDAS
	06 monitores Biamplicados (12 Polegadas), V-DOSC , MEYER, D&B, D.A.S, EAW, CLAIR NEXO

MONITORES	SIDE FILL 4 EAW KF 850 4 EAW SB 850 (Com crossover OMNIDRIVE)
	4 Sistemas de monitoração In ear Seenheiser IEW 300 G3

BACKLINE

amplificador GTR	01 FENDER TWIN REVERB ou FENDER DEVILLE
amplificador BASS	01GK 800com 1caixa 1 x 15" e 1 caixa 4x10" ou Ampeg SVT 810
Praticáveis	06 Praticáveis rosco 2,0x1,0x0.40m (pantográficos) com roda

ILUMINAÇÃO

- 12 Movings Giotto 400
- 10 DTS Beam
- 06 Robe Led 600
- 08 Fresnel 2k (2000 Watts)
- 24 Par Led RGBW
- 06 Varas de ACL
- 09 Elipsos ETC 36°
- 04 MiniBrutes
- 02 Hazemaker+02ventiladores
- 01 Mesa MA Lighting Grand MA2 Ultra Light

A seleção das varas para montagem ou montagem de grid de box (quando necessário) devem ser expressamente acertadas com o Iluminador do artista. VERIFICAR MAPA DE ILUMINAÇÃO AO FINAL DO RIDER.

SUPORTE TÉCNICO LOCAL (CARREGADORES E EQUIPE TÉCNICA)

LOAD IN:

- 06 carregadores
- 02 técnicos de iluminação
- 04 técnicos de som local

SHOW TIME:

- 02 técnicos de iluminação
- 04 técnicos de som local

LOAD OUT: 06 carregadores

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Mic/DI	Pedestal
01	Bumbo	B 52	Pequeno
02	Bumbo Sub	XLR	
03	Caixa 1	SM 57	Pequeno
04	Caixa 2	SM 57	Pequeno
05	Hi hat	SM 81	Medio
06	Ton	408 / 421	Medio
07	Surdo	408 / 421	Medio
08	Over L	SM 81	Grande
09	Over R	SM 81	Medio
10	Over Ride	SM 81	Grande
11	Percussão	SM 57	Medio
12	Timbalin	SM 57	Medio
13	Bass	DI	
14	Guitarra Tuco	SM 57	Pequeno
15	Guitarra Zeca	DI	
16	Violão 1 Zeca	DI	
17	Violão 2 Zeca	DI	
18	Guitalele	DI	
19	Key 1 Motif L	DI	
20	Key 1 Motif R	DI	
21	Key 1 Yamaha	DI	
22	Acordeon	DI	
23	Loop Click	DI	
24	Loop Base	DI	
25	Voz Key 1	SM 58	Medio
26	Voz Baixo	SM 58	Medio
27	Voz Guitarra	SM 58	Medio
28	Voz Zeca	SM 58 UHF UR	Medio
29	Voz Spare	SM 58 UHF UR	Medio

2.1.7 Painéis de LED

2.1.7.1 - Dia 01/12/2018

Local : Auditório do Memorial da Inclusão (Av. Auro Soares de Moura Andrade, 564 - Barra Funda, São Paulo - SP, 01156-001)

Horário: chegada às 8h saída às 01h

Especificação do painel:

01 Painel de Alta definição com no máximo 7 mm de resolução, com as medidas de 4,00m de altura x 7,00m de largura;

Será necessária a presença de uma equipe responsável pelos painéis durante todo o funcionamento do evento.

Distância mínima para visualização 5m Segue abaixo modelo de referência: Pixel pitch: 7mm

Pixel configuration: 3-in-1 SMD Brightness: 6000 nit

Refresh rate: ≥ 2000 Hz Colors: 281 Trillion

Cabinet size: máximo de 500x500x110 Consumo máximo: 1.500W

Peso por gabinete: máximo de 14,00 kg Peso por m²: máximo de 56 kg/m²

Cores: 16,7 milhões

Método de drive: Estático Frame rate: 60Hz

Refresh rate: 300Hz

Proteção (frontal/traseira): IP65/54 Temperatura de operação: -20~50°C

01 Mesa de Vídeo switcher com entradas para sinais de vídeo, câmeras, computador e DVD equipado com GC (Gerador de Caracteres) e possibilidade de criação de efeitos ao vivo.

02 monitores de vídeo para controle/preview 01 Player/gravador de DVD

01 Computador com players de vídeo e biblioteca de imagens e vídeos diversos para uso de BG 01 Sistema de processamento de imagens dos painéis

01 Distribuidor de sinais 01 Video-scaler

Cabo para sinal de vídeo para equipamento de transmissão

Todos os demais cabos, adaptadores e acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

Sustentação do painel: As medidas da estrutura deverá ser de no mínimo 3m de altura do chão até a base do painel, altura da base à parte superior do painel a definir pela necessidade da montagem, largura a definir pela necessidade da montagem e com 2,5m de profundidade, totalizando quatro apoios no chão. A fixação e sustentação será feita em Módulos BOX TRUSS ou treliças tipo Q 30, ambos em alumínio aeronáutico. A fixação e sustentação dos módulos BOX TRUSS ou treliças será feita através de talhas elétricas, com capacidade para 500 quilos, com no mínimo 10 metros de corrente;

2.1.7.2 - 03/12/2018

Local : Auditório Simon Bolívar (Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664 - Barra Funda, São Paulo - SP, 01156-001)

Horário: chegada às 8h saída às 01h

Especificação do painel:

01 Painel de Alta definição com no máximo 7 mm de resolução, com as medidas de 6,00m de altura x 8,00m de largura

Será necessária a presença de uma equipe responsável pelos painéis durante todo o funcionamento do evento.

Distância mínima para visualização 5m Segue abaixo modelo de referência: Pixel pitch: 7mm

Pixel configuration: 3-in-1 SMD Brightness: 6000 nit

Refresh rate: ≥2000 Hz Colors: 281 Trillion

Cabinet size: máximo de 500x500x110 Consumo máximo: 1.500W

Peso por gabinete: máximo de 14,00 kg Peso por m²: máximo de 56 kg/m²

Cores: 16,7 milhões

Método de drive: Estático Frame rate: 60Hz

Refresh rate: 300Hz

Proteção (frontal/traseira): IP65/54 Temperatura de operação: -20~50°C

01 Mesa de Vídeo switcher com entradas para sinais de vídeo, câmeras, computador e DVD equipado com GC (Gerador de Caracteres) e possibilidade de criação de efeitos ao vivo.

02 monitores de vídeo para controle/preview 01 Player/gravador de DVD

01 Computador com players de vídeo e biblioteca de imagens e vídeos diversos para uso de BG 01 Sistema de processamento de imagens dos painéis

01 Distribuidor de sinais 01 Video-scaler

Cabo para sinal de vídeo para equipamento de transmissão

Todos os demais cabos, adaptadores e acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

Sustentação do painel: As medidas da estrutura deverá ser de no mínimo 3m de altura do chão até a base do painel, altura da base à parte superior do painel a definir pela necessidade da montagem, largura a definir pela necessidade da montagem e com 2,5m de profundidade, totalizando quatro apoios no chão.

A fixação e sustentação será feita em Módulos BOX TRUSS ou treliças tipo Q 30, ambos em alumínio aeronáutico.

A fixação e sustentação dos módulos BOX TRUSS ou treliças será feita através de talhas elétricas, com capacidade para 500 quilos, com no mínimo 10 metros de corrente;

2.1.8 01 praticável de 06m x 04m para orquestra

Dia: 01/12/2018;

Local: Praça das Artes – Rua Conselheiro Crispiniano, 378 – República – SP;

Montagem: 10h

Desmontagem: 21h

03 – Responsabilidade da Contratada

3.1 Os profissionais enviados pela Contratada deverão ser habilitados de forma a atender o padrão de qualidade adequado, além de possuir treinamento para operação dos equipamentos a serem utilizados para uma boa conclusão do serviço a ser prestado, estando devidamente uniformizados e com identificação da empresa (Credencial);

- 3.2 Cobertura da programação com pessoal técnico qualificado durante o período do contrato, compreendendo montagem, desmontagem, manutenção;
- 3.3 Atender todas as solicitações dos riders técnicos apresentados pela produção do artista e produção local;
- 3.4 Cumprir os horários determinados pela produção para afinação de som e outros serviços necessários para a execução do contrato no local indicado;
- 3.5 Visita técnica ao local do evento para verificação técnica e logística do serviço a ser prestado;
- 3.6 Transporte, montagem, desmontagem, remoção de todos os equipamentos e operação do sistema;
- 3.7 Equipe utilizando EPI durante o serviço prestado;
- 3.8 Levar andaimes ou escadas para montagem;
- 3.9 Despesas com alimentação e transporte da equipe;
- 3.10 Conceder prazo para cancelamento sem ônus em até 24h00 antes do serviço;
- 3.11 Envio de Relatório de Atividades de Área (RAA) ao final do evento para o email: ceprado@abacai.org.br

04 – Especificação técnica

- 4.1 A Empresa deverá executar os serviços com equipamentos de qualidade conforme relacionado e atender a todas as necessidades conforme programação a ser desenvolvida no evento;
- 4.2 Não serão aceitos equipamentos em mau estado, enferrujados, descascados, sem pintura, sujos ou improvisados. Todos os equipamentos deverão ser acondicionados em cases padrão profissionais, ou seja, em fórmica com cantoneira de alumínio tipo Art Case, Nova Case ou similar;
- 4.3 Substituição de qualquer dos equipamentos ou acessórios que venham prejudicar a qualidade dos serviços.

05 – Apresentação da Documentação Técnica

- 5.1 O participante da tomada de preço, deverá apresentar no **Malote 2**, a seguinte documentação:
 - 5.1.1 Comprovação de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível em características, quantidades e prazos com o objeto desta licitação, por intermédio de Atestado(s) fornecido(s) por pessoas jurídicas de direito público ou privado emitido(s) em papel timbrado do(s) atestante (s), constando o cargo e o nome legível do signatário, bem como os respectivos números de telefone de contato, para uma eventual consulta; comprovando-se

que a licitante já tenha prestado ou esteja prestando serviços compatíveis com o objeto desta licitação **nos últimos doze meses;**

- 5.1.2 A comprovação de aptidão de que trata o item antecedente poderá ser feita por intermédio de Atestado(s) de Capacidade Técnica em nome e com o nº. do CNPJ da matriz e/ou em nome e com o nº. do CNPJ da(s) filial (is) da empresa licitante;
- 5.1.3 **Certidão de Registro da Pessoa Jurídica** da empresa licitante no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia (CREA) ou Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU), da região em que a mesma estiver vinculada, onde conste a relação dos(s) seu(s) responsável (is) técnico(s) na categoria profissional Engenheiro Eletricista ou Eletrônico, ou profissional com as atribuições de tais modalidades de engenharia;
- 5.2 O vencedor da tomada de preço deverá apresentar a seguinte documentação em até 02 dias do início da montagem no evento:
 - 5.2.1 **Atestados Técnicos:**
 - 5.2.1.1 Laudo Técnico / Memorial Descritivo de Material;
 - 5.2.1.2 Regularidade das instalações elétricas pertinentes ao evento, bem como dos sistemas de aterramento incluídos na NBR 5410/ABNT, e de proteção contra descargas atmosféricas (SPDA), de acordo com a NBR 5419/ABNT, emitido por Engenheiro Eletricista;
 - 5.2.2 Todos os termos deverão vir acompanhados de cópia do CREA / CAU e ART (com o respectivo comprovante de pagamento) dos profissionais habilitados;
 - 5.2.3 Todos os profissionais com CREA / CAU de outros Estados deverão estar também cadastrados no conselho de São Paulo;
 - 5.2.4 Todos Atestados/Termos de responsabilidade deverão ser originais ou cópias autenticadas;
- 5.3 A não apresentação da documentação do item 5.2 pela empresa vencedora da concorrência implicará na exclusão da mesma, ficando a segunda melhor oferta como ganhadora que deverá atender às exigências do item 5.2 no prazo estabelecido.

06 – Responsabilidade da contratante

- 6.1 Apresentar os *riders* técnicos no prazo mínimo de 03 dias úteis antes do início da programação;
- 6.2 Indicar um responsável em acompanhar a montagem e a realização das atividades;
- 6.3 Encaminhar à empresa vencedora o modelo do RAA para ser preenchido, assinado pelo profissional responsável, identificando a assinatura e carimbo da empresa.

07 – Valor

7.1 Tabela de preenchimento obrigatório:

Locação de equipamento	Serviço (Mão de Obra)	Valor Total Geral
R\$	R\$	R\$

08 – Forma de pagamento

8.1 Em até trinta dias após a prestação do serviço, mediante a apresentação do documento fiscal, entrega do RAA e do contrato assinado na sede da Abaçai;

8.2 Nota Fiscal Eletrônica;

8.2.1 **Importante:** A NF eletrônica deverá ser enviada **somente** para financeiro@abacai.org.br

8.2.2 Para empresas sediadas em São Paulo e outros municípios onde está implantada, somente será aceita **NF eletrônica**;

8.2.2.1 Os serviços/produtos deverão ser discriminados na nota fiscal, conforme o memorial descritivo (item 07);

8.2.3 Os impostos incidentes no custo efetivo da mercadoria ou serviço deverão ser informados no corpo da nota fiscal, conforme Lei 12.741/12, em vigor desde 10/06/2013.

09 – Julgamento

Critério de escolha: **menor preço total geral** dentro das especificações exigidas.

Qualquer esclarecimento entrar em contato pelo e-mail ceprado@abacai.org.br

São Paulo, 22 de novembro de 2018.